

Szakmai önéletrajz

Kovács Katalin, habilitált egyetemi docens
(szül. Győr, 1972. 07. 05.)

Tudományos minősítés: Ph.D (2001, Párizs)
Habilitáció (2015, Szeged)

E-mail-cím: kovacs@lit.u-szeged.hu

1. Tanulmányok

2013. 03. 21. Habilitáció (Szegedi Tudományegyetem, Irodalomtudományi Bizottság); az előadások témája: „Modor-koncepciók a XVIII. századi francia művészetelméletben: Watteau példája” (tudományos előadás); „A melankólia és a romok költészete: Diderot romfestményeiről írt *Szalon-kritikái*” (tantermi előadás)
2001. 01 „A szenvedélyek kifejezése és a festészeti műfajok hierarchiája Diderot és elődei festészetelméleti gondolkodásában” c. doktori értekezés megvédése Párizsban; (*très honorable avec félicitation du jury* / „Summa cum laude” minősítéssel); tudományterület: *Littérature et civilisation françaises* / Francia Irodalom és Civilizáció (Témavezetők: René Démoris és Penke Olga)
- 2000 „A” és „B” típusú középfokú állami angol nyelvvizsga
- 1999 A Soros Alapítvány egy éves, a disszertáció befejezésére szolgáló ösztöndíja
- 1996-1999 Párhuzamos PhD-tanulmányok / *thèse en co-tutelle*: JATE BTK Francia Tanszék (Témavezető: Penke Olga) / *Sorbonne Nouvelle Paris 3* (Témavezető: René Démoris)
- 1995-1996 DEA tanulmányok, Sorbonne Nouvelle Paris 3 Egyetem (témavezető: René Démoris)
1995. 10. 20 Francia nyelv és irodalom szakos középiskolai tanári diploma (kitüntetéssel)
1995. 06. 24 Német nyelv és irodalom szakos középiskolai tanári diploma (kitüntetéssel)
- 1990-1995 Egyetemi tanulmányok: József Attila Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, francia-német szak
- 1986-1990 Középiskolai tanulmányok: Révai Miklós Gimnázium, Győr (speciális német tagozat)

2. Oktatói tevékenység

- 2009- SZTE Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszék, docensi kinevezés
- 2003-2009 SZTE Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszék, adjunktusi kinevezés
- 2001-2003 SZTE Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszék, tanársegédi kinevezés
- 2000-2001 SZTE Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszék, tudományos segédmunkatárs

Jelenleg oktatott tárgyak: „Francia irodalmi stilsztika” (szeminárium, BA); „Franciaország művészete” (előadás és szeminárium, BA); „XIX. századi francia irodalom” (előadás és szeminárium); „XVIII. századi francia irodalom” (előadás és szeminárium); „Reneszánsz francia irodalom” (előadás); „Az irodalomtudomány és a művelődéstudomány aktuális kérdései” (előadás és szeminárium, MA); művészetelméleti tárgyú, szemeszterenként változó tematikájú órák (PhD)

Kutatási terület: esztétika, festészetelmélet és művészetkritika, francia irodalom (XVII.-XVIII. század), irodalmi stilsztika

Ösztöndíjak:

- ☐ 2016 Pozsony, Pozsonyi Tudományos Akadémia, Filozófiai Intézet (1 hónap)
- ☐ 2013 Pozsony, Pozsonyi Tudományos Akadémia, Filozófiai Intézet (1 hét)
- ☐ 2010 Bordeaux, Bordeaux 3 egyetem (1 hét)
- ☐ 1999-2000 Soros Alapítvány belöldi doktorandusz programjának ösztöndíja (1 év)
- ☐ 1996-1999 Francia Kormány ösztöndíja, doktori tanulmányok, Párizs (háromszor 6 hónap)
- ☐ 1995-96 Francia Kormány ösztöndíja, DEA-tanulmányok, Párizs (1 év)
- ☐ 1993 TEMPUS-ösztöndíj, Sorbonne Nouvelle Paris 3 (6 hónap)
- ☐ 1992 DAAD-ösztöndíj, Radebeul, Németország (1 hónap)

Egyetemi feladatok:

- 1996-tól: rendszeres részvétel a tanszéki *Acta Romanica*, tanulmánykötetek, köszöntőkötetek szerkesztésében; konferenciák szervezésében és anyaguk sajtó alá rendezésében
- 2001-2002: a Magyar-Francia Ifjúsági Alapítvány tanszéki koordinátora
- 2001-2002: a szakmódszertan oktatójaként kapcsolattartás a francia nyelvet oktató gyakorló általános iskolák és a gimnázium szakvezető kollégáival
- 2005-2011: a Francia Nyelvi és Irodalmi Tanszéken TDK-felelős
- 2006-: Erasmus-koordinátor (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)
- 2006-2009: póttagság a Kari Tudományos és Pályázati Bizottságban
- 2017-től: a SZAB Modern Filológiai Munkabizottsága Francia Albizottságának referense

Nemzetközi együttműködés és tudományos projekteken való részvétel:

2006 a főként a Paris 8 Egyetem oktatóiból álló *Polart* („Poétique et politique de l'art”) kutatócsoport tagja
 2007- a *Diderot Studies* című szakfolyóirat magyarországi nemzetközi levelező tagja
 2007- a Michel de Montaigne Bordeaux 3 Egyetemmel megkötött egyetemközi bilaterális oktatási együttműködés („Erasmus”-mobilitás) program koordinátora
 2011-2012 részvétel a Nemzetközi Visegrád Fund's által támogatott „Affectivity and its Vicissitudes in Contemporary Humanities and Social Sciences” c. projektben
 2012 az SZTE BTK és Szlovák Tudományos Akadémia Filozófiai Intézete közötti bilaterális tudományos együttműködés felelőse
 2014 a Bordeaux Montaigne Egyetem CLARE kutatócsoportjához (*Cultures, Littératures, Arts, Représentations Esthétiques*) tartozó CEREC (*Centre de Recherches sur l'Europe Classique*) csoport társult tagja
 2015 a *Mélanges en l'honneur d'Anna Butašová* című francia nyelvű, Pozsonyban megjelent köszöntőkötet egyik szakmai lektora

Tudományos társaságokban, bizottságokban való tagság

2002-	a Magyar XVIII. Századi Társaság tagja
2002	MTA köztestületi tag
2007, 2011, 2017	OTDK-dolgozatok bírálója
2010	Az SZTE Magyar-francia felvilágosodás kutatóközpontjának alapító tagja
2012	doktori disszertáció opponense, doktori védésen bizottsági tag (Budapest, ELTE)
2017	az SZTE-n működő „Animalia” kutatóközpont alapító tagja
2017	doktori védésen bizottsági tag (Szeged, SZTE)

Magyarországi és külföldi vendégelőadások:

2016 október két szakmai tárgyú előadás tartása a Bordeaux Montaigne Egyetemen (ERASMUS-oktatócsere)
 2016 május vendégelőadás a Szlovák Tudományos Akadémia Filozófiai Intézetében, a Szlovák Köztársaság Nemzeti Ösztöndíj Programjának ösztöndíjasaként
 2013 október vendégelőadás Pozsonyban, a Képzőművészeti Főiskolán (a Szlovák Tudományos Akadémia Filozófiai Intézete meghívásának keretében)
 2006 január előadás az MTA Irodalomtudományi Intézetének XVIII. századi Osztályának szervezésében: „A francia művészetkritika kezdetei” címmel
 2004 május két szakmai tárgyú előadás tartása a Paris 8 Egyetemen (ERASMUS-oktatócsere)

Konferenciák szervezése:

- 2004: részvétel a Szegeden megrendezett „Les genres en transition” című konferencia megszervezésében (fő szervezők: Penke Olga, Szász Géza)
- 2009: a Szegeden megrendezett esztétikai tárgyú konferencia („A je-ne-sais-quoi” fogalma. Tanulmányok a modern esztétika korai történetéből”) megszervezése (Szécsényi Endrével)
- 2011: részvétel a Szegeden megrendezett „Terror(ism) and Aesthetics” című nemzetközi konferencia szervezőbizottságában (fő szervező: Fogarasi György; társszervezők: Cora Zoltán, Török Ervin)

- 2015: a Bordeaux-ban megrendezett, a majom XVII. és XVIII. századi értelmezéseinek szentelt, francia nyelvű nemzetközi konferencia társszervezése (Flourence Boulerie-val)

Konferenciákon való részvétel: 40 magyarországi és külföldi (Franciaország, Ausztria, Belgium, Csehország, Szlovákia, Románia) szakmai konferencián való részvétel, előadás tartásával

Nyelvismeret: francia, német (felsőfok), angol (középfok), olasz (alapfok)

Publikációk jegyzéke: 3 könyv; 1 szerkesztett könyv; 55 (magyar és francia nyelvű) szakkikk (tudományos kiadványokban és szakfolyóiratokban); 15 könyvismertetés és recenzió; 4 rövid fordítás (franciáról magyarra), egy novelláskötet

Könyvek, tudományos értekezések: (*A publikációk 2010-től Bartha-Kovács Katalin néven jelennek meg)

A tudom-is-én-micsoda fogalma. (Források és tanulmányok), szerk. Bartha-Kovács K. és Szécsényi E., Budapest, L'Harmattan, 2010. [társszerkesztés, tanulmány és fordítások].

http://www.harmattan.hu/konyv_704.html

A csend alakzatai a festészetben, Budapest, L'Harmattan, 2010.

http://www.harmattan.hu/konyv_701.html

A szenvedélyek kifejezése és a műfajok hierarchiája. A francia festészetelméleti gondolkodás kezdetei, Budapest, Eötvös Kiadó, 2004.

L'expression des passions dans la pensée picturale de Diderot et de ses prédécesseurs, Szeged, JatePress, 2003 (153 o.)

L'expression des passions et la hiérarchie des genres picturaux dans la pensée picturale de Diderot et de ses prédécesseurs, Lille, Presses Universitaires de Septentrion (Thèse à la carte), 2002.

Legfontosabb cikkek, tanulmányok (15):

„Système des sentiments" et "langage du cœur" dans le discours sur l'art français du XVIII^e siècle”, *L'esprit de système au XVIII^e siècle*, éd. Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert, Paris, Hermann, "Les collections de la République des lettres", 2017, 215-227. o.

„Le sentiment, l'invisible de la peinture à l'épreuve du visible : le colorisme de Delacroix à travers la critique d'art de Baudelaire”, éd. par R. Karul et A. Tureková, *Ostium. Revue des sciences humaines* („L'invisible et le visible”), Bratislava, 2015/2, 109-120. o.

<http://www.ostium.sk/sk/le-sentiment-linvisible-de-la-peinture-a-lepreuve-du-visible-le-colorisme-de-delacroix-a-travers-la-critique-dart-de-baudelaire/>

„Au rythme de la danse”, in *Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce*, éd. C. Rauseo – V. Toutain-Quittelier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. « Art & Société », 2014, 213-223. o.

„Visszaadható-e Diderot stílusa magyarul? Diderot *Szalonjainak* fordítási nehézségeiről”, *Magyar Tudomány*, 2013/11, 1349-1357. o.

<http://www.matud.iif.hu/2013/11/11.htm>

„La notion de la manière dans le discours sur l'art français du XVIII^e siècle : la "manière inimitable" de Watteau”, *La Licorne*, n° 102, éd. A. Bernadet et G. Dessons, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 117-134. o.

„Loupe à la main : la construction médiatique de l'amateur, littérateur d'un genre nouveau au XVIII^e siècle”, in *La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. F. Boulerie, Tübingen, Narr Verlag, coll. "Biblio 17", 2013, 187-202. o.

„Les critiques d'art, "mauvais spectateurs" des tableaux au XVIII^e siècle ?”, in *Indicium Indoctum. Études sur la réception des œuvres du point de vue de leur appréciation*, éd. P. Hummel, Paris, Editions Philologicum (Coll. "Philologicum"), 2012, 77-93. o.

„Esthétique du sentiment et langage affectif : quelques aspects de la réflexion esthétique de Du Bos”, in *Archivum Historii Filozofii Mysli Społecznej (Archive of the History of Philosophy and Social Thought)*, 2012, vol. 57 (Supplement) éd. par R. Smoczyński – W. Starzyński, 165-178. o.

„Le langage du silence : la peinture de Chardin dans les écrits sur l'art français du XVIII^e siècle”, *Loxias* 33 « *Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais...* » *Les effets du silence dans le processus de création 2 (Mise en art du silence)* mis en ligne le 15 juin 2011, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?pid=6743>.

„A burke-i fenséges fogalma a francia szenvedélyelméletek tükrében”, in *Edmund Burke esztétikája és az európai fehérlagosodás*, szerk. Horkay Hörcher F. és Szilágyi M., Budapest, Ráció Kiadó, 2011, 15-26. o.

- „Le silence comme présence : représentations du Vide dans la peinture de paysage chinoise”, *Revue d'Etudes Françaises (Silence, absence, les formes du non-dit)*, éd. par A. Ádám, Budapest, 2009, 23-30. o.
<http://cief.elte.hu/numero-14/numero-14/katalin-kovacs>
- „La couleur et le sentiment de la chair dans les premiers *Salons* de Diderot”, *Diderot Studies*, Genève, Droz, n° 30, 2008, 125-141. o.
- „A »szenvedély arca« a XVII. századi francia festészetelméleti gondolkodásban: Le Brun *Értekezése* és művének hatása”, in „*Természeted az arcodon*”. *A fizionómia története az ókortól a XVII. századig*, 2. kötet, szerk. Vígh Éva, Szeged, JATEPress, 2006, 415-423. o.
- „La réticence dans les *Salons* de Diderot ”, *La Licorne*, n° 68, éd. L. Louvel et C. Rannoux, Presses Universitaires de Rennes, 2004, 256-275. o.
- „La naissance d'un genre littéraire : la critique d'art au XVIIIe siècle”, in *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle*, éd. E. Décultot et M. Ledbury, Paris, Honoré Champion, 2001, 211-232. o.